

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

## Задания для входного контроля

### 1. Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации

### 2. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:

- а) философия является методологией по отношению к культурологии
- б) философия и культурология – тождественные понятия
- в) культурология – неперенная и обязательная часть философии
- г) культурология – особая философия, а именно философия культуры

**3) Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?**

- а) ценности духовные
- б) ценности социальные
- в) ценности материальные
- г) ценности культуры
- д) ничего из перечисленного

**4) Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**

- а) народная культура
- б) художественная самодеятельность
- в) народное творчество
- г) художественные промыслы
- д) массовая культура

**5) Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:**

- а) Мир ценностей
- б) Мир человека
- в) Мир разума
- г) Мир символов.

**6) Направлением прикладной культурологии не является...**

- а) Разработка культурной политики
- б) Обеспечение реализации культурных программ
- в) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры
- г) Диагностика культурных процессов.

**7) Оценочной функцией культурологии является:**

- а) Воспроизведение культурной системы изнутри
- б) Встраивание культуры в историю
- в) Сведение к понятному,
- г) Сопоставление объектов явлений в контексте.

**8) Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:**

- а) культурная антропология
- б) социология культуры,
- в) философия культуры,
- г) культурология

**9) Фундаментальная Культурология исследует...**

- а) технологии управления культурными процессами,
- б) процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,
- в) проблемы прогнозирования социокультурных процессов,
- г) проблемы управленческого регулирования.

**10) Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:**

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) тотемизм;
- г) магия.

**11) Какой элемент культуры отражает коллективные представления о том, что надо и не надо делать в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность?**

- а) ритуал;
- б) праздник;
- в) обычай.

**12) Что означает понятие «синкретизм первобытного искусства»?**

- а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре;
- б) универсальность первобытного искусства;
- в) примитивность первобытного искусства.

**13) Выберите научное определение понятия «миф»:**

- а) сказка, главными героями которой являются боги и герои;
- б) наиболее ранняя донаучная форма познания и объяснения мира, в которой с помощью фантазии, выдумки выражено отношение человека к окружающей действительности;
- в) вымысел.

**14) В чём заключается моделирующая функция мифа?**

- а) в мифе определялись цель и смысл истории и человеческого существования;
- б) миф являлся связующим звеном эпох и поколений;
- в) мифология играла роль оригинальных образцов, моделей, по которым строились поведение человека, его сознание и жизнь.

**15) Среди факторов возникновения религии выделяют:**

- а) зависимость общества и отдельного человека от внешнего мира, наполненного случайностями и непредсказуемостью результатов деятельности;
- б) психологические факторы, связанные как с отдельным человеком, так и с обществом в целом (например, страх, тревога за будущее, смена идеалов в обществе, личное страдание);
- в) необходимость понять положение человека в мире и смысл его жизни;

**16) Для возникновения и развития цивилизаций Египта и Междуречья особое значения имело:**

- а) ирригационная система земледелия;
- б) изобретение пороха;
- в) завоевание заморских территорий;

**17) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедший до наших дней?**

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

**18) Как звали главного героя шумерского эпоса?**

- а) Гильгамеш;
- б) Зороастр;
- в) Кетцалькоатль.

**19) Тексты, вошедшие в египетскую «Книгу мертвых», были написаны:**

- а) пророками, как божественное откровение;
- б) мудрецами, в виде философских афоризмов;
- в) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;
- г) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему и правильно ответил на 9 и более тестовых вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах и набрал менее 5 баллов на тестовые вопросы;
- На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

#### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) по дисциплине**

##### **Темы для письменного задания:**

1. Предмет и задачи культурологии. Основные подходы к определению культуры.
2. Культура как мир знаков и значений. Язык культуры.
3. Проблема человека в культурологии.
4. Культура и цивилизация.
5. Магия и религия как особые формы общения в начале человеческой истории.
6. Функции искусств в архаической культуре человечества.
7. Основные черты культур Древнего Востока.
8. Основные особенности мифологического мировосприятия.

9. Понятия античной культуры: полис, номос, логос, космос. Античная культура как игра, отношение античных авторов к новаторству и канону.
10. Имперские символы Древнего Рима и символика раннесредневековой культуры (заимствования и переосмысления).
11. Пространство и время в христианской и варварской картине мира.
12. "Экология культуры" в понимании Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева и Г.Д. Гачева.
13. Анализ концепции этногенеза и сущности культуры Л.Н. Гумилева.
14. "Национальные образы мира" как элементы общечеловеческой культуры по Г.Д. Гачеву.
15. Архетипы коллективного бессознательного, их место в истории мировой культуры, в творчестве.
16. Философские и культурологические концепции, повлиявшие на русских символистов. Дионисийство и аполлонийство как архетипы культуры, их место в "эллинской" и "варварской" культурах по Вяч. Иванову.
17. Основные аспекты ницшеанства. Роль русского символизма для культуры начала XX столетия и воплощение его идей.
18. Антропогенез и начало культуры. Морфология культуры.
19. Социодинамика культуры: основные проблемы.
20. В.С. Соловьев о Востоке и Западе как архетипах мировой культуры. Общее и особенное в "способах общения" культур Индии, Ирана, Египта и библейской Иудеи.
21. Ключевая идея культуры Запады (в Древней Греции и Древнем Риме) по В.С. Соловьеву.
22. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
23. Основные положения концепции культуры постструктуралистов (М. Фуко, Ж. Лакана, Р. Барта).
24. Задачи феминистской критики культуры, ее основные аспекты.
25. Представление о глобальной культуре-музее в современном постмодернизме.
26. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
27. Общая характеристика современных культурологических проблем.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Средневековье в Европе и России: общее и особенное.
30. Особенности эпохи Возрождения и ее взаимосвязи с другими эпохами.
31. Эпоха Просвещения в Европе и России. Система ценностей и новый идеал человеческой личности в европейской культуре. Основные черты культуры Просвещения.
32. Культура XIX – XX столетий: идеи, течения, типы менталитетов, идеологии, картины мира.
33. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
34. Искусство как феномен культуры.
35. Политика и политическая культура: традиции и современность.

36. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
37. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
38. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
39. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
40. Исторические типы культуры
41. Культурология в системе гуманитарного знания
42. Субъект культуры
43. Семиотика культуры. Языки и символы культуры, культурные коды
44. Межкультурная коммуникация и диалог культур
45. Типология культуры (1). Этническое и национальное, региональное, локальное и глобальное в культуре
46. Типология культуры (2). Исторические, территориально-географические, хозяйственно-экономические, идеологические критерии типологизации
47. Массовая и элитарная культура. Субкультура и контркультура
48. Основные направления и школы в культурологии
49. Культурогенез как понятие и явление. Его основные исторические формы
50. Актуальные проблемы культуры в современном мире

### Оценочный лист реферата

Критерии	Да	Нет	Комментарии
<b>Форма</b>			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>Содержание</b>			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкрепленных фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«отлично» - 5 баллов	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо» - 4 балла	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно» - 3 балла	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

## **Задания для контроля (зачета) по результатам 9 семестра**


### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Культура как предмет изучения.
2. Функции культуры.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в контексте общегуманитарного знания.
5. Культура и цивилизация
6. Личность и культура. Субъект культуры.
7. Школы и направления в культурологии (Идеи о культуре с XVIII- до начала XX вв.)
8. Школы и направления в культурологии (Теории локальных цивилизаций).
9. Школы и направления в культурологии (вторая половина XX века).
10. Семиотика культуры: определение, структура.
11. Морфология культуры.
12. Языки и символы культуры.
13. Искусство как феномен культуры.
14. Историческая типология культуры.
15. Культурная политика, ее назначение и ценностные основания.
16. Понятия: обычаи и традиции,
17. Понятия: ментальность и нравы.
18. Исторические типы культуры.
19. Социальные институты как объекты культуры.
20. Социальные институты как субъекты культуры.
21. Культурные нормы и ценности.



22. Культурная картина мира, идентичность и самоидентичность: общее особенное, единичное.
23. Формы и способы осуществления межкультурной коммуникации.
24. «Диалог культур» в контексте цивилизационного развития общества.
25. Культурогенез и антропогенез: определение понятий
26. Социокультурная динамика: сущность и структура.
27. Сущность культуры, ее трактовки учеными и мыслителями XIX-XX вв. (персоналии по выбору).
28. Понятия ментальность и культурная картина мира.
29. Массовая, элитарная и народная культура.
30. Культурные ценности и артефакты: общее и особенное.
31. Этнический и национальный типы культуры.
32. Понятия субкультура и контркультура
33. Культурно-исторические особенности российской цивилизации. Запад и/или Восток.
34. Актуальные проблемы современной культуры.
35. Особенности глобального и локального в современной культуре.
36. Социализация, инкультурация, ассимиляция, натурализация: определение понятий.
37. Сущность культурной дихотомии «Восток – Запад».
38. Культурно-исторические эпохи и народы (Древняя культура, Культура Средневековья, Возрождение).
39. Культурно-исторические эпохи и народы (Возрождение, Просвещение).
40. Модернизм и постмодернизм: стили, течения, культурно-исторические эпохи или парадигмы мышления?
41. Методы культурологических исследований.
42. Культурная модернизация: технологический и аксиологический аспекты.
43. Культура и природа.
44. Культура и общество.

**Итоговый контроль** по дисциплине «Культурология» осуществляется в виде собеседования по вопросам к зачету теста на проверку остаточных знаний  
*Зачет* может быть поставлен *автоматически* на основе совокупности требований:

 регулярное посещение лекционных и практических занятий; - активная работа на практических занятиях (доклады, рефераты, сообщения, индивидуальная работа, контрольная работа); - демонстрация результатов самостоятельной работы по выбранной тематике; - успешное написание (не менее 70% правильных ответов) тестирования.

*Зачет предполагает:*

- полное раскрытие основного вопроса;
- демонстрацию знания источников;
- правильные ответы на дополнительные вопросы (не менее 50%).

Шкала итоговой оценки: 51-70 баллов – «удовлетворительно»; 71 – 85; баллов

– «хорошо»; 86 – 100 баллов – «отлично»

### **Тесты для выявления остаточных знаний по курсу**

- 1) Идеографическое знание – это знание о (об)**
  - а) природе
  - б) творческой активности человека
  - в) обществе
  - г) политике и культуре
- 2) В гуманитарном познании существует установка на поиск**
  - а) объективных закономерностей
  - б) исторических законов
  - в) индивидуального и неповторимого
  - г) типологических черт
- 3) Главным инструментом познания в гуманитарных исследованиях является**
  - а) понимание
  - б) описание
  - в) систематизация
  - г) интуиция
- 4) Форма гуманитарного познания культуры:**
  - а) синтез
  - б) анализ
  - в) индукция
  - г) интерпретация
- 5) Гуманитарному знанию присуща**
  - а) нелогичность
  - б) биографичность
  - в) графичность
  - г) строгая научность
- 6) Наибольшую роль в развитие гуманитарного познания культуры внесли**
  - а) история, филология, искусствознание
  - б) социология, политология, экономика
  - в) правоведение, политология, филология
  - г) этнография, экономика, история
- 7) Для современного состояния культуроведения характерно развитие**
  - а) герменевтики
  - б) социологии
  - в) социолингвистики
  - г) лингвистики
- 8) История ментальностей в современной России изучается в рамках научной школы, возглавляемой**
  - а) М. Блоком
  - б) Л. Февром
  - в) А. Гуревичем
  - г) Е. Мелетинским
- 9) Выдающийся современный отечественный историк культуры**
  - а) С.С. Аверинцев
  - б) Н.Я. Данилевский
  - в) В.Я. Пропп
  - г) Ф.И. Буславин
- 10) Теория постиндустриального общества разработана**
  - а) М. Фуко

- б) М. Блоком
- в) Г. Риккертом
- г) Д. Беллом

**11) Что такое социальный опыт?**

- а) совокупность правил поведения, регулирующих человеческую жизнедеятельность
- б) практический опыт результатов той или иной социальной активности
- в) опыт норм человеческих взаимоотношений в процессе деятельности

**12) Социальный опыт приравнивали к культуре:**

- а) этнографы
- б) философы
- в) социологи

**13) Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством традиции?**

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

**14) Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством религии?**

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

**15) Для какой эпохи наиболее характерна трансляция социального опыта посредством образования?**

- а) первобытной
- б) средневековой
- в) индустриальной

**16) В какой интеллектуальной сфере социальный опыт рефлексировался наиболее адекватно?**

- а) традиции
- б) искусстве
- в) философии

**17) Что такое историческая память?**

- а) виртуальное ощущение себя в прошлом и переживание исторических событий, как произошедших лично с тобою
- б) оценка прошлого с сегодняшних моральных позиций
- в) отстраненное размышление о прошлом, как совокупности событий, которые уже не исправить

**18) В каком из процессов наиболее полно передается аксиологическая традиций культуры:**

- а) социализации
- б) инкультурации

**19. Какое начало доминирует в художественном освоении прошлого:**

- а) познавательно-воспитательное
- б) оценочное
- в) авторская фантазия развлекательное и интригующее начало

**1) Чему учит социальный опыт?**

- а) как не совершать ошибок
- б) исторически оправдавшим себя ценностям
- в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

**21. В эпоху Просвещения была создана модель культуры**

- а) линейная
  - б) цикличная
  - в) волновая
  - г) функциональная
- 22. Принцип классического эволюционизма**
- а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует
  - б) адаптация является механизмом развития
  - в) регресс безусловно доминирует над прогрессом
  - г) все культуры локальны и замкнуты в себе
- 23. Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.**
- а) США
  - б) России
  - в) Германии
  - г) Англии
- 24. Основателем «исторической школы» в Америке является**
- а) Л. Морган
  - б) Э. Тайлор
  - в) А. Бастиан
  - г) Ф. Боас
- 25. Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель**
- а) потребность – функция – институт
  - б) потребность – общество – дисфункция
  - в) рождение – развитие – упадок
  - г) структура – система – функция
- 26. Автор циклической модели культурной динамики**
- а) Б. Малиновский
  - б) Н. Данилевский
  - в) Л. Фробениус
  - г) А. Рэдклифф-Браун
- 27. Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в**
- а) философии
  - б) политологии
  - в) экономике
  - г) экологии
- 28. М. Блок и Л. Февр были основателями**
- а) культурной антропологии
  - б) американской исторической школы
  - в) структурного функционализма
  - г) новой исторической школы
- 29. В концепции неэволюционизма**
- а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма
  - б) введен тезис о многолинейности эволюции
  - в) применяется системный подход
  - г) не учитываются данные этнографических исследований
- 30. Ведущей тенденцией развития современной культуры является**
- а) постмодерн
  - б) декаданс
  - в) модерн
  - г) авангард
- 31. Что изучает социология культуры?**
- а) социальную организацию культураносителей

- б) социальную опосредованность культуры и ее динамики
  - в) социальный генезис культуры
- 32. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?**
- а) эволюционизм
  - б) диффузионизм
  - в) функционализм
- 33. Что определяет социальную стратификацию культуры?**
- а) разделение труда
  - б) разделение социальных статусов
  - в) уровни образования
- 34. Когда началась социальная стратификация культуры?**
- а) в эпоху неолита
  - б) со сложением первых цивилизаций
  - в) в эпоху Возрождения
- 35. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?**
- а) нравы и обычаи
  - б) официальные нормы
  - в) искусство
- 36. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?**
- а) элитарную
  - б) субкультуру городских материальных производителей
  - в) субкультуру интеллектуальных производителей
- 37. В чем социальные функции массовой культуры?**
- а) в обслуживании интересов заказчика
  - б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя
  - в) в стандартизации основного массива культурных норм
- 38. Чем более всего различаются различные субкультуры?**
- а) уровнем образования
  - б) характером воспитания
  - в) уровнем социальных притязаний
- 39. Чем более всего различаются представители разных субкультур?**
- а) образованием
  - б) воспитанием
  - в) социальными притязаниями
- 40. Чему учит социокультурный опыт?**
- а) как не совершать ошибок
  - б) исторически оправдавшим себя ценностям
  - в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТА**

— оценки «зачтено» - «отлично» (30 баллов) ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий

дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка отлично ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующему в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценки «зачтено» - **«хорошо»** (20 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «зачтено» - **«удовлетворительно»** (10 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «не зачтено» - **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Ю.В. Китов, С.Л. Гертнер
--